

<b>Plot 3, kapitel 1</b> <b>Skoene fortæller</b> <b>Side 10-37</b>		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende</li> <li>• Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder</li> </ul> <p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Oplevelse og indlevelse</p> <p>fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning</li> <li>• Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer</li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Krop og drama</p> <p>fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan forstå eget og andres kropssprog</li> <li>• Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog</li> </ul> <p>It og kommunikation</p> <p>fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan begå sig i et virtuelt univers</li> </ul> <p>Eleven har viden om digitale profiler og digital kommunikation</p>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. digte og fortælle en god og spændende fortælling</li> <li>2. bruge fortællefiduser</li> <li>3. genkende og finde på substantiver og sammensatte ord</li> <li>4. skrive skoadjektiver i et tekstdokument og indsætte et billede.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 37</b></p> <p>Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. skrive, hvad der gør din fortælling spændende</li> <li>2. skrive, hvilke fortællefiduser du brugte for at være en god fortæller</li> <li>3. skrive 2 substantiver og 2 sammensatte ord om sko</li> <li>4. præsentere dine skoadjektiver i et tekstdokument.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du digter en fortælling</li> <li>b. ... og bygger handlingen op til 2. vendepunkt - det mest spændende sted.</li> <li>c. Du diskuterer med 2-3 makkerer, om jeres fortællinger blev gode og spændende.</li> </ol> </li> <li>2.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du bruger fortællefiduserne på side 18.</li> <li>b. Du bruger alle tre fortællefiduser.</li> <li>c. Du giver respons på, hvordan 2-3 makkerer bruger fortællefiduserne.</li> </ol> </li> <li>3.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du skriver sammensatte skosubstantiver</li> <li>b. ... og peger på skosubstantiver i de andres tekster (Opgave 2 side 17).</li> <li>c. Du eksperimenterer og opfinder nye og sammensatte skosubstantiver.</li> </ol> </li> <li>4.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du sætter dit skobillede ind i et dokument</li> <li>b. ... og skriver dine skoadjektiver ved billedet.</li> <li>c. Du gør dit dokument klar til præsentation.</li> </ol> </li> </ol> <p>© Alinea og forfatterne, 2015</p>

<b>Plot 3, kapitel 2</b>  <b>Det grumme</b>  <b>Side 38-81</b>		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Hele fortolkningsprocessen fase 1</p> <p>Oplevelse og indlevelse fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning</li> <li>• Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer</li> </ul> <p>Undersøgelse fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger</li> <li>• Eleven har viden om personkarakteristik</li> </ul> <p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Hele fremstillingsprocessen fase 1</p>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. forklare, hvad du forstår ved en grum fortælling</li> <li>2. bruge billeder til at vise handlingen i en fortælling</li> <li>3. læse op af en fortælling, så den lyder spændende</li> <li>4. digte og skrive din egen grumme fortælling med punktum og anførselstegn.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 81</b></p> <p>Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. skrive, hvilken fortælling i kapitlet du synes var mest grum. Skriv, hvad der var grumt</li> <li>2. vise handlingen i <i>Den onde nabo</i> eller <i>Blodsøstre</i> ved at bruge billeder</li> <li>3. læse din egen grumme fortælling op på en spændende måde</li> <li>4. give din egen grumme fortælling et sidste korrekturtjek - punktum og anførselstegn.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du peger på en grum fortælling i kapitlet</li> <li>b. ... og finder eksempler på noget i handlingen, som er grumt.</li> <li>c. Du diskuterer med 2-3 makkere i klassen, hvad der er fælles for grumme fortællinger.</li> </ol> </li> <li>2.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du bruger 5 illustrationer til at vise handlingen i fortællingen <i>Den onde nabo</i> eller <i>Blodsøstre</i></li> <li>b. ... og udpeger dér, hvor intet igen bliver som før (1. vendepunkt) og det mest spændende sted (2. vendepunkt).</li> <li>c. Sammen med 2-3 makkere vurderer du andres produkt og undersøger, om det lykkedes for dem at skabe et tydeligt 1. og 2. vendepunkt.</li> </ol> </li> <li>3.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du læser fortællingen <i>Tag tyren ved hornene</i> op</li> <li>b. ... og øver dig i at bruge alle 3 oplæsningsfiduser.</li> <li>c. Du underholder andre med din oplæsning og bruger oplæsningsfiduserne.</li> </ol> </li> <li>4.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du digter og skriver din egen grumme fortælling med tydelige grumme træk</li> <li>b. ... og tjekker, at den indeholder 1. og 2. vendepunkt.</li> <li>c. Du læser korrektur på din grumme fortælling og tjekker punktum og anførselstegn.</li> </ol> </li> </ol> <p style="text-align: right;">© Alinea og forfatterne, 2015</p>

<p>Plot 3, kapitel 3</p> <p><b>Filmen kalder</b></p> <p>Side 82-97</p>		
<p><b>Færdigheds- og vidensmål</b></p>	<p><b>Læringsmål</b></p>	<p><b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b></p>
<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Undersøgelse fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge virkemidler</li> <li>• Eleven har viden om enkle metoder til at afdække virkemidler i en tekst</li> </ul> <p>Undersøgelse fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge personers motiver, konflikter og handlinger</li> <li>• Eleven har viden om personkarakteristik</li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Sproglig bevidsthed fase 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Eleven kan iagttage forskelle på talt sprog, skrevet sprog og andre modaliteter</li> <li>b. Eleven har viden om kendetegn ved tale, skrift samt ved visuelle og auditive modaliteter</li> </ol>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kende forskel på film om virkeligheden og film, der er digtet</li> <li>2. bestemme, hvem der er hovedpersonen i en fortælling</li> <li>3. forklare begrebet synsvinkel</li> <li>4. vise betydningen af ordene slowmotion og fastmotion.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 97</b> Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. give 1 eksempel på et tv-program, der handler om virkeligheden og 1 eksempel på et tv-program, der er digtet</li> <li>2. tegne og skrive om hovedpersonen fra - <i>Kalder Katrine!</i></li> <li>3. ændre synsvinkel og skrive, hvad Katrine synes om hovedpersonen - <i>Kalder Katrine</i></li> <li>4. dramatisere et verbum i slowmotion og fastmotion.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du udpeger et eksempel på en film om virkeligheden og film, der er digtet</li> <li>b. ... og peger på forskellene.</li> <li>c. Du diskuterer med 2-3 makkerer, hvad de to typer hver især bruges til.</li> </ol> </li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du udpeger hovedpersonen i filmeksemplerne</li> <li>b. ... og skriver personkarakteristik af hovedpersonen fra filmen <i>Kalder Katrine</i>.</li> <li>c. Du giver og modtager respons på personkarakteristikkerne med 2-3 makkeres.</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du skifter synsvinkel og skriver, hvad du tror, Katrine synes om drengen</li> <li>b. ... og forklarer begrebet synsvinkel.</li> <li>c. Du sammenligner dine synspunkter med 2-3 makkeres synspunkter.</li> </ol> </li> <li>4. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du forklarer begreberne slowmotion og fastmotion</li> <li>b. ... og viser, hvad de bruges til i filmen <i>Et øjeblik</i>.</li> <li>c. Du diskuterer med 2-3 makkerer, hvad I selv kan bruge slowmotion og fastmotion til.</li> </ol> </li> </ol> <p>© Alinea og forfatterne, 2015</p>

<b>Plot 3, kapitel 4</b>  <b>Ny viden</b>  Side 98-123		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>LÆSNING</b></p> <p>Hele læseprocessen fase 1</p> <p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Hele fremstillingsprocessen fase 2</p>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. søge og finde oplysninger i fagbøger og på en hjemmeside</li> <li>2. forberede din læsning og tale med en makker om indholdet</li> <li>3. samle viden om dit dyr i punktform og planlægge din præsentation</li> <li>4. præsentere din viden mundtligt ved at bruge din digitale præsentation.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 123</b></p> <p>Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fortælle, hvad du har lært om at søge viden</li> <li>2. forklare, hvad du gør, før du læser en fagtekst</li> <li>3. vise, hvordan I brugte storyboard, da I forberedte jer</li> <li>4. skrive, hvad der var godt i jeres præsentation, og hvad I kunne gøre bedre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du søger viden om kongeørnen i kapitlets fagbog</li> <li>b. ... og søger viden om et dyr på en hjemmeside.</li> <li>c. Du sammenligner og diskuterer med 2-3 makker, hvilke søgefiduser på side 118 I brugte.</li> </ol> </li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du forbereder din læsning ved at tale med en makker om, hvad I tilsammen ved om kongeørnen</li> <li>b. ... og bladrer og taler med en makker om, hvad I tror, I får viden om ved at læse fagbogen..</li> <li>c. Du diskuterer med den viden, du har om før-læsningsstrategier med en makker.</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du forklarer for en makker om din viden ud fra dine stikord.</li> <li>b. ... og vurderer sammen med en makker, om du kan bruge din viden.</li> <li>c. Du fortæller en makker, hvordan du har brugt storyboardet side 120 i din planlægning.</li> </ol> </li> <li>4. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du tilrettelægger din præsentation af viden om dit dyr</li> <li>b. ... og træner din præsentation.</li> <li>c. Du får og giver 2-3 makkeres respons af jeres præsentationer.</li> </ol> </li> </ol>

<b>Plot 3, kapitel 5</b> <b>Det rimer</b> <b>Side 124-143</b>		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>FORTOLKNING</b></p> <p>Undersøgelse fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan undersøge virkemidler</li> <li>• Eleven har viden om enkle metoder til at afdække virkemidler i en tekst</li> </ul> <p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Oplevelse og indlevelse fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan dramatisere litteratur og andre æstetiske tekster gennem oplæsning og tegning</li> <li>• Eleven har viden om mundtlige, kropslige og billedlige udtryksformer</li> </ul> <p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Hele fremstillingsprocessen fase 2</p>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. klappe rytmen i rim, rap og sangtekster</li> <li>2. finde krydsrim og parrim</li> <li>3. læse op af digte</li> <li>4. selv digte en eller flere strofer.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 143</b></p> <p>Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. vise, at du kan klappe rytmen i dit eget digt</li> <li>2. forklare, hvilket rimmønster du har brugt i dit eget digt</li> <li>3. lære dit eget digt udenad og underholde andre med det</li> <li>4. finde rytme og rimmønster i en makkers digt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du lytter dig til rytmen/pulsen i rim, rap og sangtekster</li> <li>b. ... og klapper rytmen/pulsen.</li> <li>c. Du diskuterer, hvad det betyder for oplevelsen, at rytmen/pulsen holder hele vejen i digtet.</li> </ol> </li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du peger på krydsrim og parrim i digte</li> <li>b. ... og noterer dem med brug af a-a-b-b eller a-b-a-b.</li> <li>c. Du vælger rimform i dit eget digt.</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du læser digte op for andre</li> <li>b. ... og bruger oplæsningsfiduser.</li> <li>c. Du lærer dit eget digt udenad og fremfører det uden at se i teksten.</li> </ol> </li> <li>4. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du skriver selv et digt</li> <li>b. ... og er opmærksom på rytme og rim.</li> <li>c. Du analyserer en makkers digt med fokus på rytme og rim.</li> </ol> </li> </ol> <p>© Alinea og forfatterne, 2015</p>

Plot 3, kapitel 6 <b>Sprogspilopper</b> Side 142-177		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>LÆSNING</b></p> <p>Afkodning fase 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan læse ord i tekster til klassetrinnet hurtigt og sikkert</li> <li>• Eleven har viden om ordklasser og regler for bøjning af ord</li> </ul> <p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Fremstilling fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende</li> <li>• Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder</li> </ul>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. finde antonymer</li> <li>2. finde stammen i et ord</li> <li>3. finde substantiver, adjektiver og verber</li> <li>4. opfinde nye ord på kniknofat-sproget.</li> </ol> <p><b>Evalueringsopgave, side 177</b></p> <p>Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. forklare, hvad antonymer er og give eksempler på dem</li> <li>2. skrive stammen af 6 ord</li> <li>3. fortælle, hvad et substantiv, et verbum og et adjektiv er</li> <li>4. skrive en sætning på kniknofat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du finder antonymer i teksten <i>Anton elsker Ymer</i></li> <li>b. ... og tegner illustrationer til.</li> </ol> </li> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du finder stammen af 6 ord efter eget valg.</li> <li>b. ... og du bruger dem til at vise, hvordan man finder stammen af et ord.</li> <li>c. Du forklarer, hvad man bruger stammen af et ord til.</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du finder eksempler på ordklasserne substantiver, verber og adjektiver</li> <li>b. ... og forklarer, hvad de hver især bruges til i sætninger.</li> </ol> </li> <li>4. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du finder på ord i 'Kniknofat', der er ordnet i ordklasserne substantiver, verber og adjektiver</li> <li>b. ... og laver din egen 'Kniknofat'-ordbog.</li> <li>c. Du bruger din 'Kniknofat'-ordbog til at skrive sætninger med 'Kniknofat'-ordene i rigtig bøjningsform.</li> <li>d. Du bytter 'Kniknofat'-sætninger med forskellige makkere og oversætter dem til forståeligt dansk.</li> </ol> </li> </ol> <p>© Alinea og forfatterne, 2015</p>

<b>Plot 3, kapitel 7</b>  <b>Broer</b>  <b>Side 178-205</b>		
<b>Færdigheds- og vidensmål</b>	<b>Læringsmål</b>	<b>Tegn på læring til læringsmålene kan være</b>
<p><b>KOMMUNIKATION</b></p> <p>Krop og drama fase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleven kan forstå eget og andres kropssprog</li> <li>• Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog</li> </ul> <p><b>FREMSTILLING</b></p> <p>Hele fremstillingsprocessen fase 1</p>	<p>Når du har arbejdet med kapitlet, skal du kunne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fortælle et folkeeventyr for andre, så det er spændende at lytte til</li> <li>2. forklare, hvordan man kan genkende et folkeeventyr</li> <li>3. fortælle et folkeeventyr fra en anden synsvinkel</li> <li>4. skrive dit eget eventyr.</li> </ol> <p><b>Evaluering, side 205</b> Undersøg, om du har nået målene for kapitlet ved at:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. optage din fortælling af et folkeeventyr</li> <li>2. vise eksempler på de 4 eventyrtræk i dit eget eventyr</li> <li>3. beskrive forskellene på det oprindelige eventyr og eventyret med den ændrede synsvinkel</li> <li>4. finde eventyrtrækkene i en makkers fortælling.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du fortæller et folkeeventyr for andre</li> <li>b. ... og bruger fortællefiduserne fra side 18.</li> <li>c. Du giver respons til fortælle-makkere.</li> </ol> </li> <li>2.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du kan forklare 4 vigtige eventyrtræk for andre</li> <li>b. ... og du bruger dem i dit eget eventyr.</li> <li>c. Du giver eksempler på de 4 vigtige eventyrtræk i dit eget eksempel og giver respons på andres eventyrtræk.</li> </ol> </li> <li>3.       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Du vælger et kendt eventyr og bestemmer synsvinklen</li> <li>b. ... og ændrer synsvinklen til en af 'de onde'. Se eksemplet i <i>De tre Bukke Bruse</i> side 182 og <i>De tre storstøjende bukkebruse</i> side 188.</li> <li>c. Du diskuterer med 2-3 makkere, hvad det gjorde ved jeres oplevelse, at synsvinklen blev ændret til en af 'de onde'.</li> </ol> </li> </ol>

--	--	--